

ARQUITECTO CARLOS FLORES MARINI



Foto: Archivo fotográfico ICOMOS Perú, 2014.

En México, en la mañana del 12 de enero de 2015, falleció el arquitecto Carlos Flores Marini, renombrado profesional y experto comprometido con la conservación del patrimonio edificado de México y América Latina. Con este breve texto intentaremos poner en relieve y evidenciar los múltiples méritos de una gran persona y un profesional sobresaliente en el área de conservación y restauración del patrimonio monumental, quien demostró gran cariño y preocupación por los temas relacionados al Perú.

El arquitecto Marini se tituló en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y luego realizó estudios especializados en la misma universidad y en el extranjero. Inició su vida profesional trabajando en la zona arqueológica de Cuicuilco y más tarde ocupó la Jefatura de Monumentos Coloniales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Formó parte del comité de redacción de la *Carta Internacional de la Restauración*, conocida como *Carta de Venecia*, y firmó la misma en representación de México. Se desempeñó como presidente de ICOMOS México, A. C. (Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). Asimismo, fue elegido miembro del Comité Ejecutivo de ICOMOS Internacional (París 1967-1970 y Oxford 1970-1972). También fue miembro del comité de elaboración y redacción de las *Normas de Quito* (1967) y la *Resolución de Santo Domingo* (1974).

Desarrolló diversos trabajos en centros históricos de América Latina, entre los cuales destaca el proyecto para la restauración del Alcázar de Colón en Santo Domingo, República Dominicana, además de los proyectos para la revitalización de los centros históricos de Salvador de Bahía (Brasil), Cumana (Venezuela), Cartagena de In-

días (Colombia), Panamá Viejo, El Casco Antiguo y Portobelo (Panamá), Antigua (Guatemala) y la zona arqueológica del Copán (Honduras). Ocupó la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes, y también fue director del Centro Histórico de Ciudad de México.

Fue profesor titular en la UNAM, en la Escuela Nacional de Antropología y en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología del INAH, además de ser profesor invitado de las Universidades de Florida (USA) y del Politécnico de Barcelona (España). Asimismo, fue miembro del Seminario de Historia de la Arquitectura, fundador de la carrera de Restauración de Monumentos, y presidente del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Entre sus principales galardones destacan su nombramiento como académico emérito de la Academia Nacional de Arquitectura, de la Academia Nacional de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos; su membresía en la Academia Mexicana de Arquitectura y la Academia de San Jorge de Barcelona; y el Premio Nacional de Arquitectura 1996. Fue declarado miembro honorario de ICOMOS Internacional, y fue reconocido como tal en la Asamblea General de ICOMOS realizada en 2011 en la sede de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en París.

Realizó más de 150 obras de restauración, remodelación y revitalización en monumentos y sitios históricos en el país, y dictó más de 300 conferencias y cursos especiales en diversas universidades de México, América, el Caribe y Europa.

Es autor de importantes libros sobre patrimonio cultural, entre los que destacan *Del Patrimonio Cultural Veracruzano* (FCE, 2012), *Conservación del Patrimonio Monumental: Una Biografía Arquitectónica* (FCE, 2011), *Seis Años en la Conservación del Patrimonio Cultural* (INAH, 2006), *Apaseo el Grande* (1988), *Restauración de Ciudades* (FCE, 1986), *Apuntes sobre Arquitectura* (INBA, 1980), *Antigua* (1974), *Beteta, Acuarelas de México* (1974), *Casas Virreinales en la Ciudad de México* (FCE, 1970) y *Santiago Tianguistenco* (INAH, 1965). Su obra ha sido citada y comentada en diversos textos académicos sobre arquitectura latinoamericana y mundial.

Su involucramiento en el tema de la conservación y restauración monumental fue vasto y sostenido, e incluyó al Perú. Un ejemplo representativo, muy reciente, fue su participación en la conmemoración del 50° Aniversario de la *Carta de Venecia*, organizada por el Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Perú), en la cual destacó su conferencia magistral en el Simposio Científico Internacional Conservación y Patrimonio: *Reflexiones a los 50 años de la Carta de Venecia*, donde además fue condecorado por la Universidad Nacional de Ingeniería e ICOMOS Perú, al igual que el otro gran maestro latinoamericano firmante de la *Carta de Venecia*, el arquitecto Víctor Pimentel.

Descanse en paz, maestro, y gracias por su labor, compromiso y liderazgo...

José Carlos Hayakawa Casas